

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ **03** (429) '23



Детектив:

Эволюция жанра

ЕВГЕНИЙ ЖАРИНОВ
ОТ КРИМИНАЛЬНОЙ ХРОНИКИ ДО РОМАНА
К ИСТОРИИ ЖАНРА

2

МИХАИЛ МАТВЕЕВ
КРИЗИС ЧТЕНИЯ
И СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА:
ПРИЧИНЫ ПОПУЛЯРНОСТИ
«ЛЁГКИХ» ЖАНРОВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ
Ч. 3. ДЕТЕКТИВ, ТРИЛЛЕР И БОЕВИК: ПОГОНЯ ЗА ЧИТАТЕЛЕМ

3

МАРИЯ ЧЕРНЯК
«ЭПОХАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ»:
АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА И АНТОН ЧИЖ ОБ ИСТОРИИ В ДЕТЕКТИВЕ

12

АЛЕКСАНДР ГЕНИС
ЗАКОН И ПОРЯДОК
МОЙ ШЕРЛОК ХОЛМС

17

ЕВГЕНИЯ ЛИСИЦЫНА
СКАНДИНАВСКИЙ НУАР ИЛИ
ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО: ЧЕМ ЖЕ ОНИ РАЗЛИЧАЮТСЯ?

23

СКАНДИНАВСКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР
В ДУХЕ СЕРИАЛА «НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ»

27

ЕЛЕНА ДОРОФЕЕВА
КАК ФРУДЕ ГРАНХУС ИЗМЕНИЛ ЛИЦО
СКАНДИНАВСКОГО ДЕТЕКТИВА?
ГИД ПО ТВОРЧЕСТВУ ИЗВЕСТНОГО НОРВЕЖСКОГО ПИСАТЕЛЯ

29

ДЭВИД ДЖ. КОРД
ВО ВЛАСТИ ТЕМНОТЫ И СНЕГА
ОСОБОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ФИНСКОГО ДЕТЕКТИВА

31

ТРИ ЖЕНСКИХ ИМЕНИ
СОВРЕМЕННОГО ИСПАНСКОГО КРИМИНАЛЬНОГО РОМАНА

33

АННА БЕРСЕНЕВА
ЗАПУТАННАЯ ИНТРИГА,
ОБАЯТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ, ЭФФЕКТНЫЙ АНТУРАЖ
НЕОЖИДАННАЯ РАЗВЯЗКА
ДЕЛАЮТ ЭТОТ ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН БЕСТСЕЛЛЕРОМ

40

ОЛЕГ ТРЕМБИЦКИЙ, ТАТЬЯНА ОСАДЧАЯ
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА
ТРИЛЛЕР В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

41